DEPUIS LA PLUS

HAUTE ANTIQUITÉ

JUSQU'À

JOURS

PARIS

AVIS

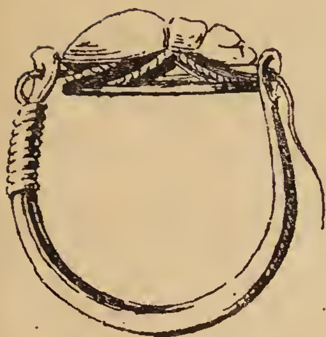
Tous les modèles anciens que j'expose ont été empruntés à nos Musées nationaux, à certains Musées étrangers, et à plusieurs Collectionneurs.

Par le travail de la monture et le choix des pierres, je me suis attaché à une reproduction fidèle, conservant ainsi à chaque époque son caractère propre.



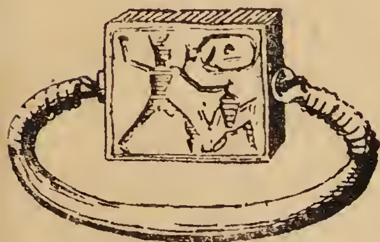
ÉPOQUE ÉGYPTIENNE

XXe SIÈCLE ET SUIVANTS



Scarabée tournant, le plus ancien type de bague que l'on connaisse: sur la partie plate du scarabée sont gravés en creux des signes hiéroglyphiques.





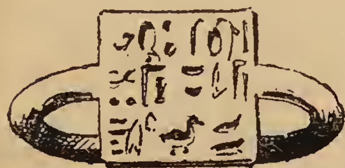
Sardoine représentant en gravure un guerrier terrassé par le roi Amenemha III de la XIIe dynastie (2000-1900 av. J.-C.)





Bague en or avec signes hiéroglyphiques n relief.



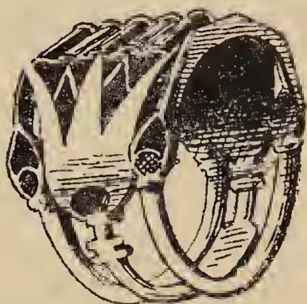


Bague en or avec signes hiéroglyphiques gravés en creux.



Bague en argent avec signes hiéroglyphiques gravés en creux. La forme de cette bague dite Chevalière est encore usitée de nos jours.

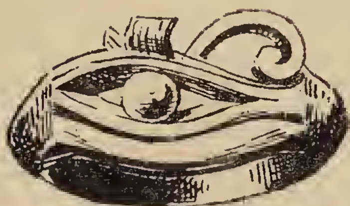




Bague en or fin avec incrustations d'émaux bleus et rouges. De chaque côté du corps des fleurs de lotus se terminant au chaton composé de cinq cylindres.

Il n'existe qu'un seul type de cette bague, une des plus intéressantes de cette époque.





Bague en or représentant l'Ouza ou œil symbolique des Egyptiens.

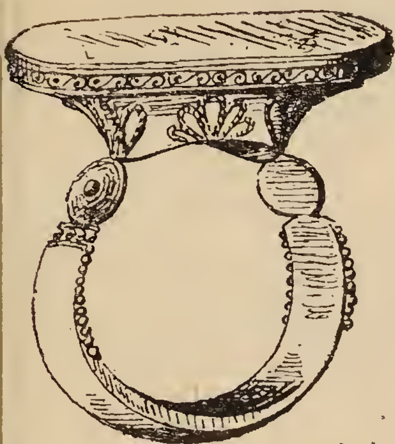




Anneau donné par Isaac à Rébecca 2000 av. J.-C. La description en est donnée dans la Bible. L'anneau pèse 1/2 sicle ou 16 grammes.

EPOQUE ETRUSQUE

VIIIe SIÈCLE ET SUIVANTS

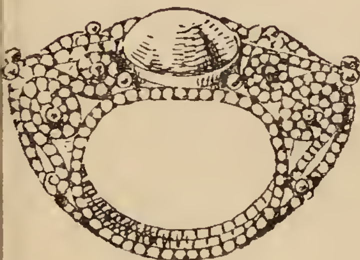


Les bagues étrusques offrent toutes cette forme allongée; c'est leur caractère distinctif. La gravure en creux de celle exposée représente un char traîné par un sphinx et un cerf: derrière se tiennent deux hommes et devant une biche.



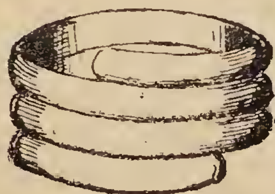
ÉPOQUE GRECQUE

Ve SIÈCLE ET SUIVANTS



Bague filigrane en or avec cornaline blanche.





Bague en or de l'Époque d'Homère.



Bague en or dont le chato
représente un personnag
gravé en creux tenant d'un
main un thyrse, de l'autre u
poignard.





Bague en or trouvée à Pom
péi ; une palme est gravée e
creux sur le chaton.



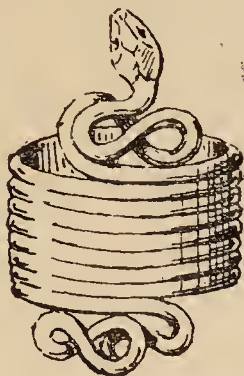


Bague en or, genre paillas
son, avec masque en relief





Bague en or avec les deu
déesses Cérès et Proserpine



Bague serpent en or ciselé.





Bague en or avec deux petits mascarons aux extrémités.



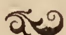


Bague serpent en or ciselé





Bague dont les ornements formés par des grains semblent représenter des palmes.





Bague dont le corps est terminé de chaque côté par une tête de lion en relief.

EPOQUE ROMAINE

IVe SIÈCLE ET PRÉCÉDENTS



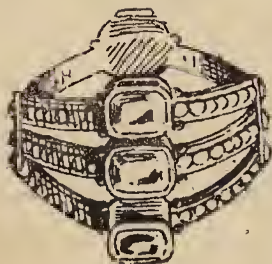
Bague en or représentant le nœud Gordien.





Bague en or avec saphirs et rubis cabochon.





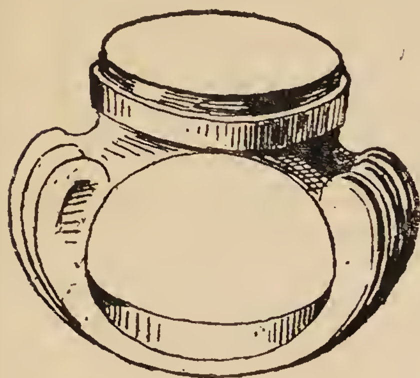
Bague tournante en or avec saphir, émeraude et rubis cabochon.

L'émeraude ou le saphir peuvent faire centre à volonté.





Bague en or formée de deux têtes de serpent ciselées.



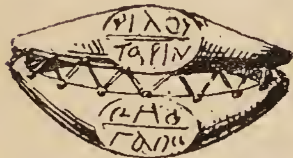
Anneau de l'Empereur romain Auguste. Un sphinx est gravé en creux sur l'onyx.





Bague en or repercé et ciselé avec une médaille authentique de l'Empereur romain Alexandre Sévère.

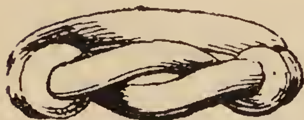




Bague en or qui était donnée à cette époque comme marque d'amitié.

Elle porte une inscription grecque qui signifie : Vœu en faveur d'un ami.



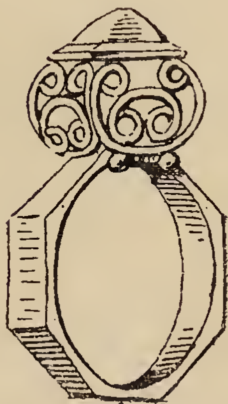


Bague nœud en or.



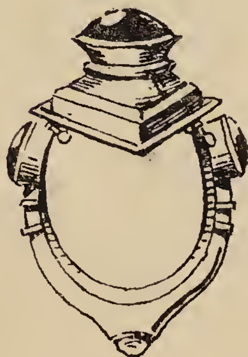
Bague en or avec saphirs et grenat cabochon.





Bague en or, dont le chaton formé de fils contournés porte une turquoise cabochon.



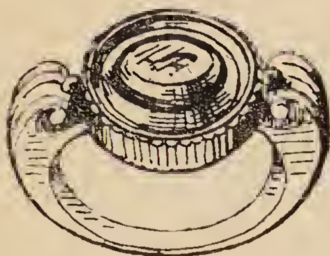


Bague en or avec saphirs et rubis cabochon.



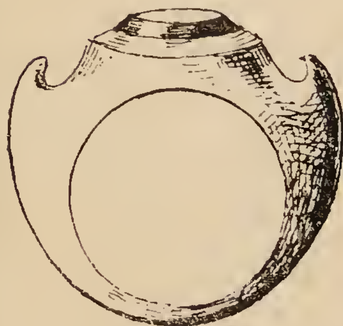
Bague en or ciselé. Sur le Nicolo est gravée en creux une Diane debout.



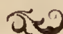


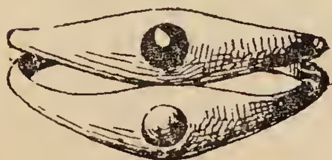
Bague en or dont le chaton à cannelures porte un onyx avec une victoire gravée en creux.





Bague en or. Sur le Nicolo est gravée en creux une écrevisse

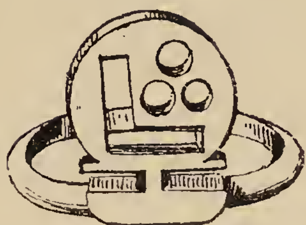




Bague de fiançailles en or avec saphir et rubis cabochon.

EPOQUE GALLO-ROMAINE

IV[e] SIÈCLE ET PRÉCÉDENTS



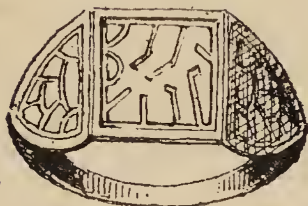
Bagues clefs destinées à de petits coffres à bijoux dont faisaient usage les Gallo-Romains. Ces bagues étaient en bronze.



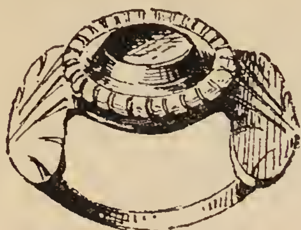


Bague en or remarquable par l'originalité de sa forme.





Bague en or avec gravure écaille en creux.



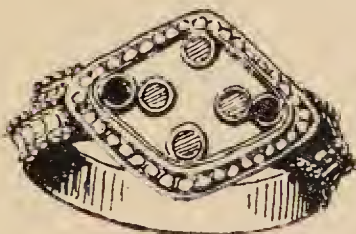
Bague en or avec Nicolo gris portant gravée en creux une écrevisse.





Bague nœud en or.





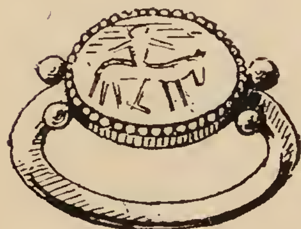
Bague en or dont le chaton porte six rondelles émaillées bleu et rouge.





Bague en or martelé.



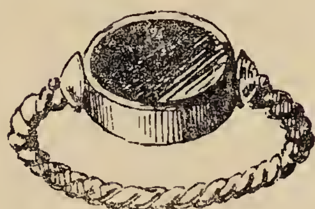


Bague en or dont le chaton semble représenter gravé en creux un saint à cheval portant une croix.



Bague en or avec pierre de lune. Sur le corps sont représentées des feuilles de palmier serrées dans le bas par un lien.





Bague en or avec jaspe tournant.





Bague en or avec pierre de lune.



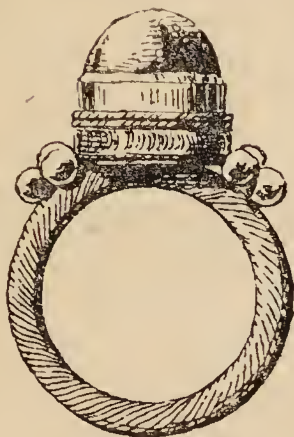
ÉPOQUE MÉROVINGIENNE

VIIe SIÈCLE ET PRÉCÉDENTS



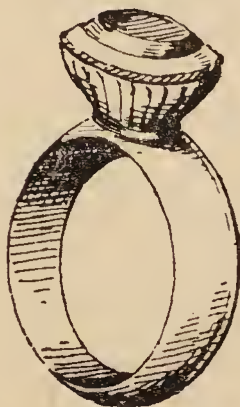
Bague en or avec ornements formés par des grains.





Bague en or avec grenat cabochon.





Bague en or à chaton godronné portant un grenat à table.



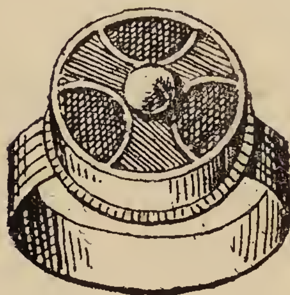
Bague en or avec turquoise cabochon. Le corps est décoré de grappes de vignes et de sarments.



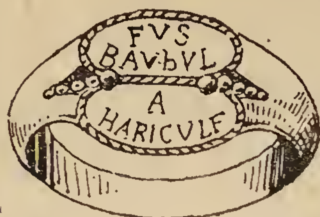


Sceau en or de Childéric Ier. Sur le chaton le portrait de Childéric avec l'inscription: *Childeric regis*



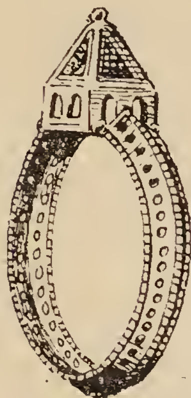


Bague en argent, genre tambour, avec verres bleus et rouges.



Bague de fiançailles en or avec les noms des fiancés sur les deux plaques.

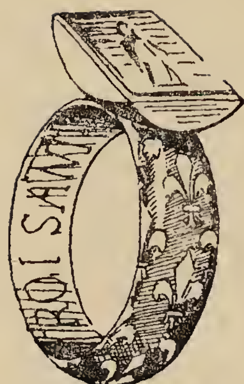




Bague sacerdotale en or du IXe siècle avec chaton en forme de chapelle.



MOYEN AGE



Bague de Saint Louis. Cette Bague est en or fin. Sur le corps, des fleurs de lys réservées sur un champ niellé. Sur le saphir est gravé en creux un roi debout, tenant le sceptre d'une main et le globe de l'autre, avec les deux lettres S L. A l'intérieur, l'inscription suivante :

C'est le Sinet du roi Saint Louis.





Bague épicopale en or repercé et ciselé. Le chaton porte un saphir cabochon.





Bague en argent. Trois carrés superposés forment le chaton.





Anneau pontifical de Sixte IV, XVe siècle.



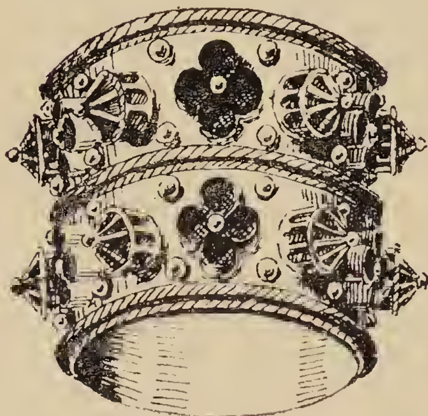


Anneau pastoral des Visconti, XIIIe siècle.



Bague de fiançailles juive en or, avec une inscription hébraïque qui signifie : Bonne étoile.





Bague de fiançailles juive en or avec émail bleu.

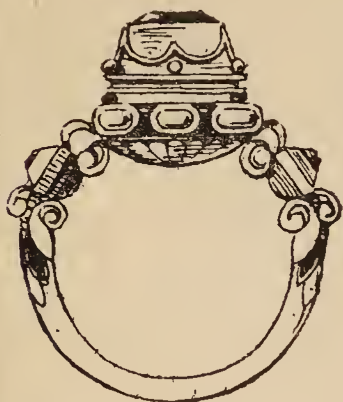
On ne faisait usage de ces bagues que pendant la cérémonie ; elles étaient ensuite conservées comme souvenir.



RENAISSANCE

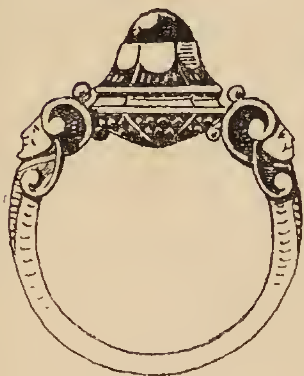


Bague en or avec sainte Marguerite sur le dragon en relief sur un fond émaillé bleu.



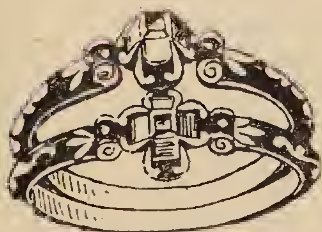
Bague en or fin ciselé avec rubis table, diamants table sur le corps et émaux noir et blanc.



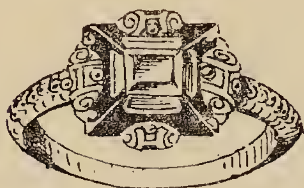


Bague ciselée or fin avec cariatides supportant un chaton orné d'un rubis cabochon. Emaux noir, blanc, bleu et rouge.



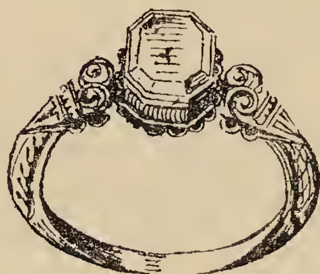


Bague de fiançailles ciselée or fin avec diamants table et émaux noir et blanc.



Bague en or fin ciselé avec diamant table et émaux noir, bleu et rouge.





Bague en or fin ciselé avec émail noir. Le chaton porte une topaze rose.





Bague en or fin dont le corps est formé de deux dragons. Le chaton en forme de cartouche découpé porte un saphir.





Bague en or fin dont le chaton qui tient une émeraude cabochon est supporté par deux sirènes.



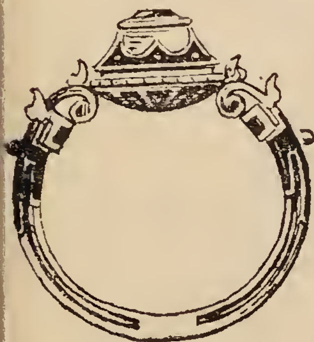
Bague en or dont le chaton ovale porte le monogramme I H S gravé en creux. De chaque côté du corps une figurine se reliant au chaton par des volutes.



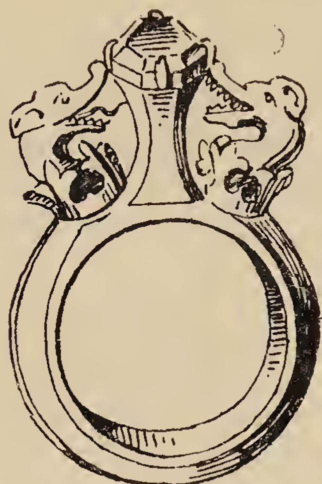


Bague en or fin ciselé avec diamant table et émaux bleu, blanc, rouge et vert.



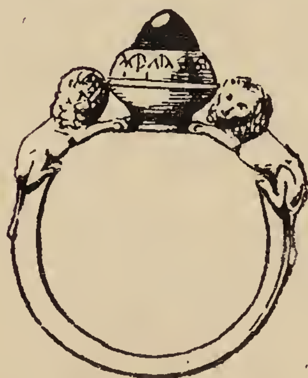


Bague en or fin ciselé avec diamant table et émaux noir, bleu et rouge.



Bague en or dont le chaton porte un saphir; de chaque côté un dragon sortant d'une couronne fleuronnée.



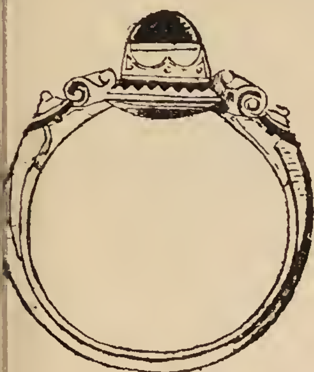


Bague ciselée or fin, avec deux lions supportant un chaton orné d'un saphir cabochon.



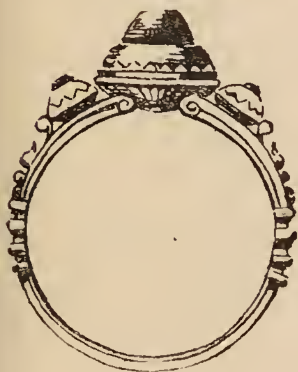


Bague en or avec grenat cabochon et feuilles de palmier entourant le chaton.



Bague en or fin ciselé avec saphir cabochon et émaux noir, blanc et rouge.





Bague en or fin ciselé avec rubis cabochon et diamants table sur le corps.





Bague en or fin ciselé avec diamant table et émaux noir, blanc et rouge.





Bague masque vénitienne en or avec les yeux en diamants. Emaux noir et vert. Brillants sur le corps avec l'inscription: Sous le masque la vérité.

Cette bague servait à conserver du poison.



Bague en or fin ciselé avec rubis cabochon et émaux noir et blanc.





Bague en or ciselé. Le chaton porte une sardoine ancienne avec le buste de Pallas.

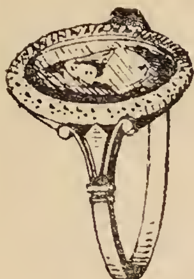




Bague fleur avec une émeraude au centre. Les pétales sont formés par huit petites opales et le pédoncule est orné d'émaux rouges et blancs.

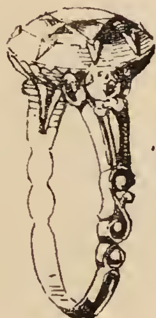
L'anneau est formé par un feuillage (XVIIe siècle).

XVIIIe SIÈCLE



Bague peinture, entourage roses, corps ciselé.





Bague en or avec un gros brillant et deux petits brillants sur un corps ciselé.





Bague avec une grosse rose au centre séparée d'un entourage de roses par un cercle émaillé bleu avec points or réservés; corps ciselé or.





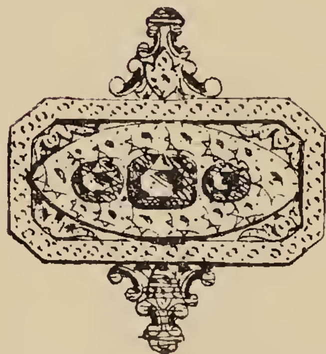
Bague de mariage. Une rose surmontée d'une couronne est supportée par deux mains émaillées blanc.

L'émail blanc des manchettes est rehaussé par des points noirs.



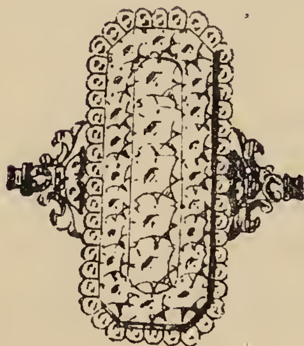
Bague marquise, Brillants et roses. Corps ciselé or.





Bague marquise huit pans, Brillants et roses avee pierres de couleur au centre. Corps ciselé or.





Bague marquise huit pans, Brillants et roses. Corps ciselé or.



Bague marquise huit pans, Brillants et roses. Corps ciselé or.





Bague marquise, Brillants avec verre bleu. Corps ciselé or.





Bague marquise, roses avec fleurette sur un verre bleu. Corps ciselé or.

XIXe SIECLE



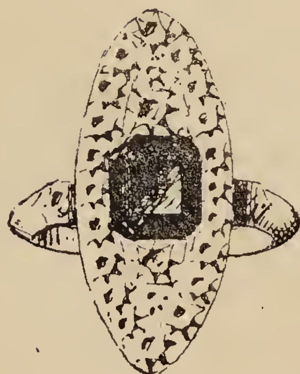
Bagüe saphir entourag
Brillants. Corps ciselé. Mon
ture platine et or.



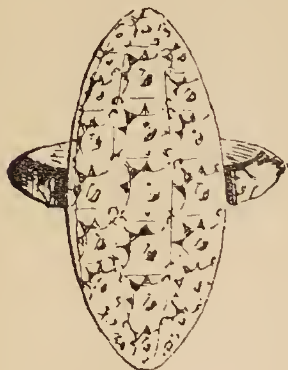


Bague entourage. Sur l
corps, orné de mascaron
sont ciselées des feuilles e
platine.



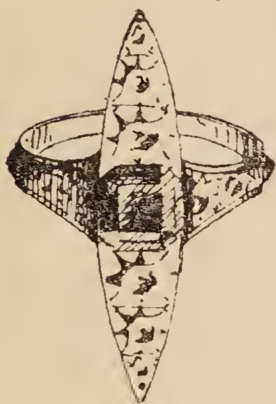


Bague marquise, Brillan
avec pierre de couleur a
centre. Griffes illusion et ga
lerie ciselée à jour.



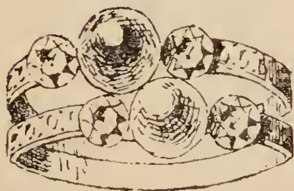
Bague marquise. Brillants avec griffes illusion.





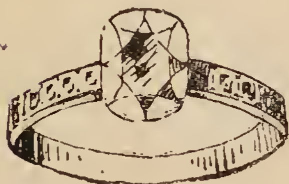
Bague navette émeraude et Brillants. Monture platine et or avec galerie ciselée.





Bague de fiançailles, perles et Brillants.



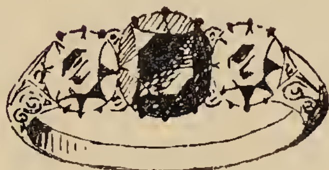


Bague un Brillant, corps petits Brillants. Le chaton platine est fait d'ornements à jour ciselés.



Bague deux pierres saphir et Brillant. Monture platine et or.





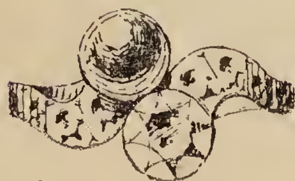
Bague trois pierres, un rubis deux Brillants. Monture platine et or ornements à jour ciselés sur le corps.



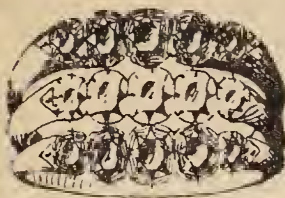


Bague cinq Brillants avec ornements à jour. La même bague se porte avec des pierres de couleur.



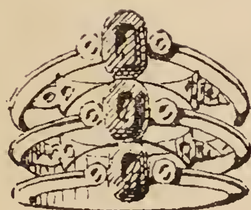


Bague de fiançailles, perle et Brillant. Monture platine et or.



Bague triple avec rubis saphirs et Brillants. Corps avec ornements ciselés.





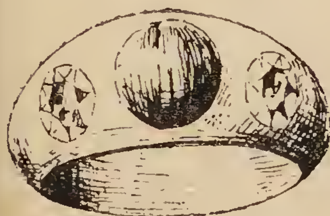
Bague triple avec Brillants et pierres de couleur.





Bague quadruple avec Émeraudes, Brillants, rubis et saphirs. Entre les pierres principales sont sertis de petits Brillants.





Bague anglaise or mat avec un œil de chat et deux Brillants, serti antique.

IMP. NOIZETTE, 8, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE, PARIS.

150

12.50	2.40
80	1.25
2.85	3
1	5
49.50	9.25
2	2.65
2.65	3.20
1.	4.10
2	1
1	2.90
3	6.75
1	75
5.10	1.35
5.20	2
10	1
1.50	
1.20	